

ART UNLIMITED

AKBANK PRIVATE BANKING'İN 2 AYLIK KÜLTÜR GAZETESİDİR, PARA İLE SATILMAZ / SAYI: 9 / MART 2011



Yaşam Şaşmazer

Genç heykeltıraş Yaşam Şaşmazer "Gruesome Bear" heykelini Nisan ayında Artnesia ve Philips de Pury & Company ortaklığıyla Londra Saatchi Gallery'de açılacak "Confessions of Dangerous Minds" Türk çağdaş sanatçıları sergisi için özel olarak hazırladı.

SAYFA 8 >>>

Confessions of Dangerous Minds

Jason Lee ve Carlo Berardi (Artnesia) küratörlüğünde hazırlanan "Confessions of Dangerous Minds" Türk çağdaş sanatçılar sergisi 18 Nisan'da Phillips de Pury & Company işbirliğiyle Londra, Saatchi Gallery'de açılıyor. Tanınmış sanatçıların yanı sıra genç ve yükselmekte olan sanatçıların yer aldığı sergi Londra'dan sonra İtalya'ya taşınacak.

NEYLAN BAĞCIOĞLU



Jason Lee ve Carlo Berardi

Artnesia, Ağustos 2010'da Jason Lee ve Carlo Berardi'nin kurduğu sanat projeleri inisiyatifi. Başta dünyanın farklı yerlerinde küratöryel projeler olmak üzere, Artnesia'nın işlev verdiği diğer alanlar arasında sanatçı rezidansları, sanatçı reprezentasyonu ve sanat kitapları yayınlamak yer alıyor. Artnesia'nın ilk sergisi geçtiğimiz Kasım'da Londra'daki Aubin Gallery'den Jack Wills ile beraber açılan grup sergisi "Heavenly Creatures"dı. Aralarında Erinç Seymen'in de yer aldığı farklı uluslardan sanatçıların bir araya getiren bu sergi, bu inisiyatifin ilk sergisi olmasına rağmen sanat camiasında oldukça ses getirdi.

Artnesia kurucularından Jason Lee, böyle bir inisiyatif kurmaktaki amaçlarını şöyle açıklıyor: "Avrupa'da çok az sayıda sanatçı inisiyatifi olduğunu düşünüyorduk ve sanat dünyasının ufkunu esas açanların bu inisiyatifler olduğuna inanıyorduk. Aslında belirli bir kategoriye girmek istemiyoruz. Zaten ilgilendiğimiz sanatçıların çok geniş bir yelpazesi var. İlginç ve çığır açtığına inandığımız işlerle ilgileniyoruz."

Yine Londra'da yer alan Saatchi Gallery'de açılacak yeni Artnesia sergisi "Confessions of Dangerous Minds" tamamen Türk çağdaş sanatçıların arasından bir seçkiyi kapsıyor.

Jason Lee ve Carlo Berardi, Phillips De Pury & Company ile işbirliğinde açacakları sergi hakkında oldukça heyecanlı. Jason Lee serginin hazırlık ve sanatçı seçim sürecinden şöyle bahsediyor: "Bu proje üzerinde iki seneden uzun süredir çalışıyoruz ve sonunda hayata geçecek. Sergide rüştünü ispat etmiş sanatçıların yanı sıra yeni yeni isimden bahsettiren, potansiyeli yüksek sanatçıları da yer alıyor. Türkiye'deki görsel sanatçıların geniş ve farklı yelpazesini yansıtacak bu sergi. Uluslararası koleksiyonerler ve eleştirmenler yükselişte olan yeni piyasalara bakıyor artık. 'Yeni' ve 'keşfedilmemiş'i bulmak peşinde herkes. Bu da bizi Türkiye'deki sanat piyasasına yöneltti. İlgi çekici çağdaş Türk sanatçıların oluştuğu bu sergiyi hazırlamamızın başlıca sebebi yeni izleyicilerle tanıştırmak Türk sanatını global arenaya taşımak."

"Confessions of Dangerous Minds," 16 Türk çağdaş sanatçının eserlerini kapsıyor. Buradaki sanatçıların bazıları Türkiye'de yaşamıyor olsa da hepsi Türkiye orijinli. Sergide, Taner Ceylan, Leyla Gediz, Erinç Seymen, Erkut Terlikşiz, Canan Tolon ve Deniz Üster'in resimleri, Ansen, Sıtkı Kösemen, Şükran Moral, Nazif Topçuoğlu ve Pınar Yolaçan'ın fotoğrafları, Hüseyin Çağlayan ve Canan Şenol'un videoları, Ardan Özmeneoğlu'nun bir enstalasyonu ve Ramazan Bayrakoğlu'nun bir nakış işi yer alıyor.

"Confessions of Dangerous Minds'da işleri sergilenen sanatçıları birleştiren ortak payda kimlik sorgulaması. Bu kimlik sorgulaması kimi zaman politik, kimi zaman cinsiyet kimi zaman ise milliyet olarak karşımıza çıkıyor. "Türkiye'nin Avrupa ve Asya'nın kesişimindeki konumunun da etkisiyle yüzyıllar boyunca farklı millet ve kültürlerle ev sahipliği yaptığını düşündüğümüzde, bunun da güncel sanatçılara kimlikleri konusunda önemli bir soru yarattığını görüyoruz," diyor Jason Lee. Sergideki seçki, sanatçıları estetizm ya da stil açısından incelemek yerine sanatçıların ruh halleri; kuşkuları, hisleri, tutkuları ve gizli korkuları üzerinden inceliyor.

Ansen'in sergide yer alan triptik işi "Through Ya" sanat tarihinin üstatlarının savaş sahnelerini yansıtan pentürlerini anımsatıyor. Fotoğraf, heykel ve resim teknik ve estetiklerini birleştiren özgün tarzı, Ansen'i figür ve soyut arasında bir yere yerleştirirken bir yandan da uzaktan anlaması güç ama yakın incelemeyle okunabilir kılıyor.

Hiperrealistik resimleriyle Türkiye çağdaş sanatının en çok adından bahsettiren ressamı Taner Ceylan, "Je t'aime Peggy" isimli işiyle sergide yer alıyor. Hüseyin Çağlayan'ın "I am sad Leyla" isimli videosu, bir sanatçının çalışmalarının belirli disiplin ya da kategoriye sıkıştırılmaması gerektiğinin en somut kanıtlarından. Sertab Erener'in başrolde olduğu "I am sad Leyla" videosu, tasarımcıyı uzun süredir meşgul eden kültürel kimlik ve bir sanat formu olarak performansını konu ediyor. Leyla Gediz'in "Yengeç"i neredeyse bir

otoportre. Kişisel bir konudan çıkan bu iş, sanatçının eski sevgilisi tarafından tutulmuyor, kavranamıyor oluşunu anlatıyor.

Sıtkı Kösemem'in kadınları, kurgu ve gerçek arasında bir yerdeler. Semiha Berksoy'u 91 yaşındayken sahnede fotoğraflayan Kösemem'in bir de dansöz portresi yer alıyor sergide. Türk çağdaş sanatçıların uluslararası arenada bilinirliğinin artırılmasını misyon edinen küratörlerin bu fotoğrafı seçmiş olmasının başlıca sebebi Türkiye ile ilgili kalıplaşmış yargılara dikkat çekmek.

Kadının toplumdaki konumu hakkında yaptığı çalışmalarla adından çokça bahsettiren Şükran Moral'in sergide "Pero" başlıklı bir otoportresi yer alıyor. Arka planında İstanbul manzarasının bulunduğu bu işte, sanatçı bir iskeleti emzirirken poz veriyor. Moral'in sergideki bir diğer işi de "Despair" 2003 tarihli bu iş, denizde bir sal üzerindeki göçmenleri gösteriyor. Ümitsizlik hali ve insanlık dramı Moral'in çalışmalarında ekseriyetle yer aldığı gibi burada da sanatçının toplumun dezavantajlı azınlığına olan bakış açısını tekrar ortaya koyuyor.

Bu sergiye özel olarak yepyeni çalışmalar üreten Yaşam Şaşmaz'ın sergideki işleri figüratif çocuk heykellerinden oluşuyor. Esasında çocuktan ziyade bu 'küçük insanlar' hepimizin çocukluk döneminden hatırlayacağı hayalgücünün baskın olduğu fantastik dünyayı karşı konulamaz bir muzırlıkla tasvir ediyor.

Canan Şenol'un "Fountain" isimli videosu, bereket, besin ve vücudu estetik bir açıdan konu ediyor. Marcel Duchamp'ı yorumlayıp tersyüz eden Şenol'un ancak erkek spermi ile bir çeşmeye dönüşen seramik kasesi ve süt salgılamaktaki göğüsler ile tezat oluşturuyor. Bu dolgun göğüsler bir yandan kadının bereket tanrıçası ve anne rolünü tasdiklerken bir yandan da çocuk yetiştirmenin büyük sorumluluğuna dikkat çekiyor.

Türk çağdaş sanat piyasasının belki de en ünlü genç yıldızlarından Erinç Seymen de sergide yer alan sanatçılar arasında. Çalışmalarında çoğunlukla itaat ve ithaf gibi sosyal konulara referans yapan Seymen'in "İkna Odası" isimli işi kendini bir sürü seks oyuncuğunun önünde bulan bir kızı gösteriyor. Bu iş, okullarda, hastanelerde ve orduda sürekli vaat edilen sağlık, refah ve mutluluğa karşın, bir nevi panzehir olarak kuşku ve sağduyu ihtiyacını hatırlatıyor. Seymen'in sergideki bir diğer işi de geçtiğimiz sene Sotheby's Londra'da beklenilenin neredeyse iki katı fiyata 32.306 dolara satılan "İsimsiz" işi, vücudu el bombasını andıran pembe boyalı bir kelebek heykeli. Bu kanatlı el bombası, sanatçının çalışmalarında sıkça rastlanılan varlık ve dış görünüş arasındaki karşıtlığa işaret ediyor.

Canan Tolon'un "Waiting To Happen" isimli eseri özel olarak bu sergi için üretilmiş. Sanatçının yaşadığı içsel mücadeleyi tasvir ediyor. Çalışmalarında mimari geçmişi çoğunlukla hissedilen Canan Tolon, "Mimariyle olan ilişkimin profesyonelden ziyade tutku ilişkisi olduğunu fark etmem çok uzun sürmedi. Yağlı boya resimlerinde monokrom bir renk paletini çokça tercih eden sanatçının katmanlı tuvaleri mimari planları anımsatıyor. Tolon, çalışmalarını anlatırken, "En yalın hallerine indirgenmiş manzaralar aslında bunlar, içsel mücadeleler sonucunda ortaya çıkan varoluş ihtiyacını temsil ediyorlar. Hepimizin bildiği ama sürekli unuttuğu bir durum bu" diyor.

Nazif Topçuoğlu'nun mizansen resimlerini andıran fotoğrafları günümüz görsel sanat kültüründe en çok karşılaştığımız 'Fotoğrafın ardındaki hikaye mi?' yoksa 'Fotoğrafın tekniği mi?' sorularına dikkat çekiyor. Işık kullanımıyla Caravaggio'nun resimlerini akla getiren Topçuoğlu'nun, 'chiaroscuro'nun fotoğraf dünyasındaki en önemli temsilcisi olduğunu söylemek mümkün.

Deniz Üster'in çalışmaları transmütasyon ve hibridite ile ilgileniyor çoğunlukla.

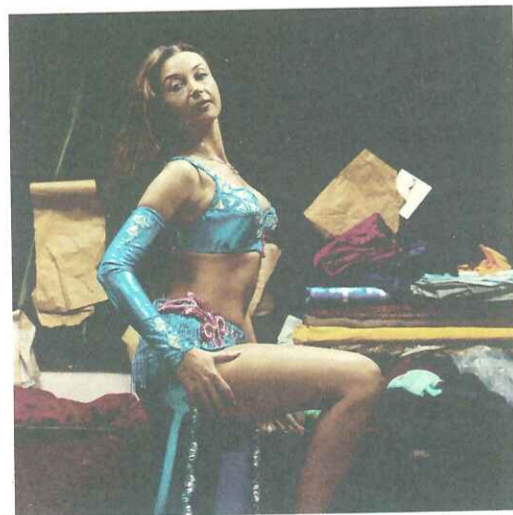
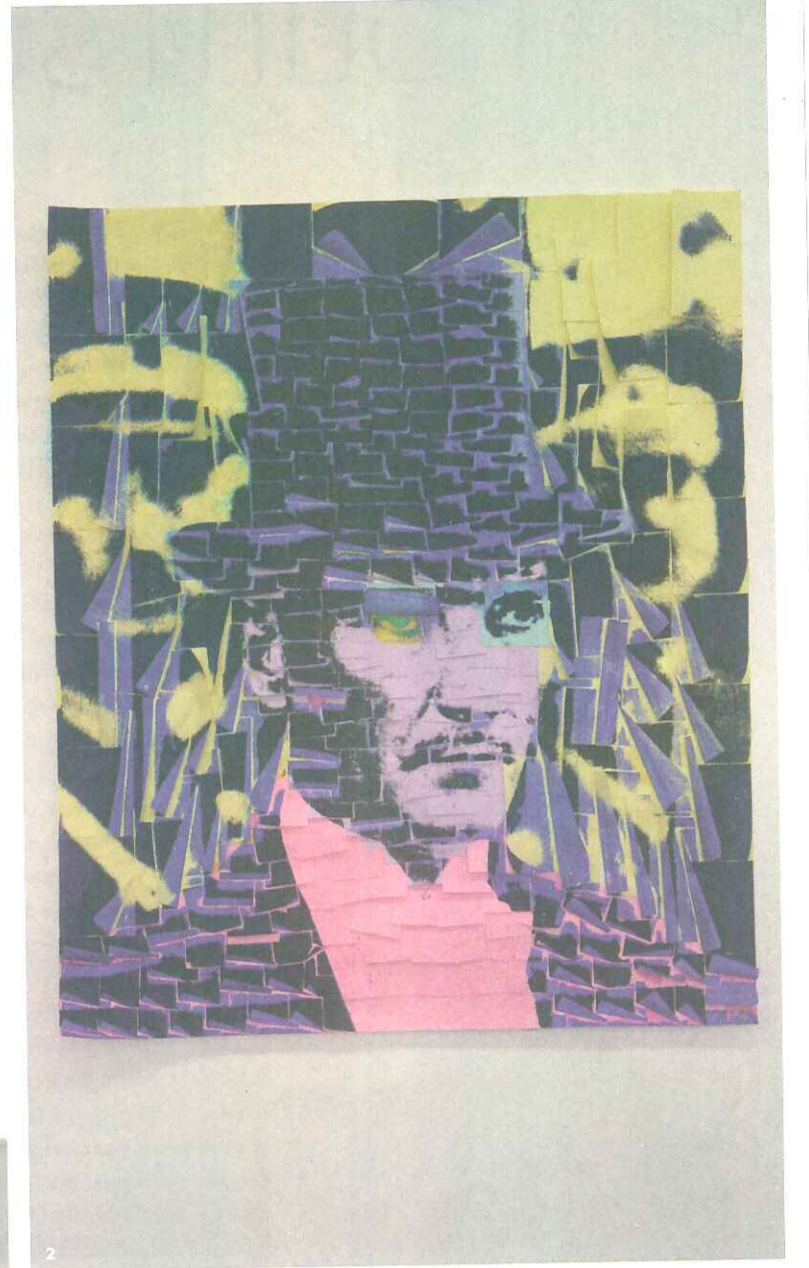
"Confessions of Dangerous Minds" da işleri sergilenen sanatçıları birleştiren ortak payda kimlik sorgulaması. Bu kimlik sorgulaması kimi zaman politik, kimi zaman cinsiyet kimi zaman ise milliyet olarak karşımıza çıkıyor.

Çalışmalarında anatomi, simyacılık, ritüeller ve Anadolu folklorü kavramlarını yorumlayan Üster, anlamın çelişkili yapısı ve karşıtlığını sorguluyor. 2008 tarihli "Transmutation" (Titian) resmi Titian'ın "Venus from Urbino" (1538) resminin metodik bir teşrihi. Venüs'ün vücudunu ve yanında uyuyan köpeği anatomik birer diyagrama çeviren Üster, resminde her organ ve vücut parçasını Latince isimleriyle işaretliyor. Sanat eserinin yüzyıllar boyunca izleyiciler ve sanat tarihi referanslarıyla incelenme ve tahlil edilme halini ti'ye alan Üster; orijinalin mütasyonuna ve farklı yorumlamalar sonucu ortaya çıkan anlamların

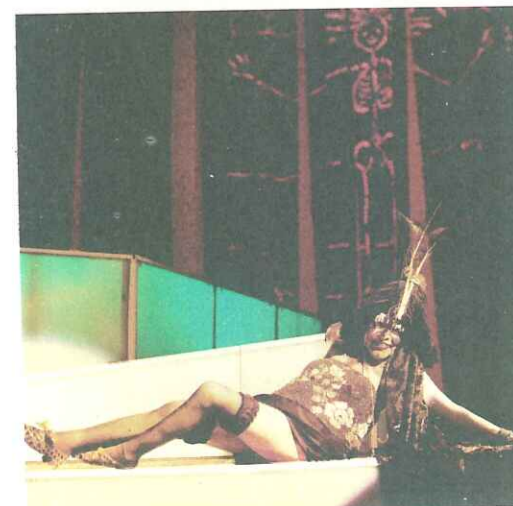
çelişkisine dikkat çekiyor.

Saatchi Gallery'deki sergilendikten sonra "Confessions of Dangerous Minds," Polignano a Mare, İtalya'daki Museo Pino Pascali'ye taşınacak. Artnesia'nın gelecek projeleri arasında Venedik Bienali için İtalyan sanatçılarla hazırladıkları bir proje ve 2011 Frieze Art Fair'de gösterilecek bir Türk genç sanatçının kişisel sergisi bulunuyor. ■

- 1 Yaşam Şaşmaz, 'Traacherous Wolf', 2008
- 2 Ardan Özmenoğlu, 'Atatürk', 2011
- 3 Sıtkı Kösemem, 'Belly Dancer', 2010
- 4 Sıtkı Kösemem, 'Semiha Berksoy', 2010
- 5 Leyla Gediz, 'Yengeç', 2008



3 "The European women are very interested in bellydancing and take lessons. They want to dance for their husbands"



4 "Sixtyseven years ago I was the star of the stage in Istanbul.I was the sweetheart"

